Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Основы методики преподавания литературы по программам средней школы

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» дисциплина «Основы методики преподавания литературы по программам средней школы» относится к обязательной части блока 1 (Б1.О.20.02).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров к педагогической и культурно-просветительской видам деятельности и решению многообразных профессиональных задач в соответствии с этими видами деятельности. Ее изучение призвано помочь развитию творческих начал личности; формированию стабильного интереса к педагогической деятельности; развитию у студентов педагогических способностей и профессионального мышления.

Задачи освоения дисциплины:

1) познакомить будущих потенциальных словесников с ключевыми проблемами современной методики преподавания литературы, проследить историю её развития;
2) дать представление о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя литературы;
3) сформировать навык планирования занятий по литературе для средней школы;
4) сформировать у будущих учителей представление о литературном развитии школьников;
5) помочь развитию творческих начал личности будущего словесника;
6) помочь словеснику овладеть принципами развивающего обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	Знать: критерии эффективности различных методических путей анализа художественного текста Уметь: прогнозировать результаты выбора того или иного метода обучения с точки зрения усвоения материала классом. Владеть: навыками вариативного планирования урока литератур; технологией самоанализа и педагогической рефлексии

		проведенного урока или этапа контроля знаний.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Знать: структуру и логику долгосрочного планирования Уметь: соотносить цели конкретного урока литературы с перспективными целями изучения курса в рамках целой ступени образования; проектировать собственную траекторию профессионально-методического развития (повышение квалификации, участие в конкурсах). Владеть: технологиями долгосрочного календарно-тематического планирования по литературе с учетом доступной материально-технической базы школы.
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности	Знать: Приемы анализа литературных произведений разных родов и жанров, в том числе в историческом контексте Уметь: Планировать занятия по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ литературных произведений разных родов и жанров Владеть: Навыками планирования и анализа занятий по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ литературных произведений разных родов и жанров
	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать: Приемы работы с текстом на уроках литературы в средней школе Уметь: Планировать занятия по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ текста литературных произведений Владеть: Навыками планирования и анализа занятий по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ текста

		литературных произведений
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знать: лингвистическую терминологию, необходимую для комментированного чтения и филологического анализа текста на уроках литературы; базовые законы теории коммуникации, определяющие диалогическую природу современного урока (герменевтический подход, полилог). Уметь: применять знания по истории языка для объяснения школьникам устаревшей лексики в классических текстах Владеть: методикой лингвопоэтического и филологического разбора текста в учебных целях; понятийно-терминологическим аппаратом лингвистики для объяснения специфики художественной речи ученикам средней школы.
	ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	Знать: взаимосвязь между историческим развитием языка и эволюцией литературных стилей и направлений (от древнерусской литературы до постмодернизма); методологические подходы к интеграции уроков русского языка и литературы.Уметь: объяснять учащимся эволюцию языковой нормы на примерах текстов писателей разных эпох; сопоставлять грамматический, лексический и стилистический строй художественного текста с теоретическими законами развития языка для глубокого понимания авторского замысла.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать: Приемы использования литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов на уроках литературы

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		Уметь: Планировать занятия по литературе для средней школы, в рамках которых к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов применяются существующие литературоведческие концепции Владеть: Навыками планирования и анализа занятий по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ литературных, литературно-критических и фольклорных текстов с применением существующих литературоведческих концепций
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ОПК-5.2. Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на изучаемом языке для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической деятельности	Знать: Имеет представление о приемах использования различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке для осуществления профессиональной деятельности в рамках урока литературы Уметь: Создавать конспект урока и формулировки домашних заданий по литературе, используя различные типы устной и письменной коммуникации на русском языке Владеть: Навыками создания конспектов урока и формулировки домашних заданий по литературе с использованием различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке
	ОПК-5.3. Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на изучаемом языке, в том числе в рамках педагогической деятельности	Знать: Имеет представление о правилах ведения устной и письменной коммуникации на русском языке для осуществления профессиональной деятельности в рамках

		урока литературы Уметь: Создавать конспект урока и формулировки домашних заданий по литературе, планируя корректные формулировки устной и письменной коммуникации на русском языке Владеть: Навыками создания конспекта урока и формулировки домашних заданий по литературе, с применением корректных формулировок устной и письменной коммуникации на русском языке
	ОПК-5.4 Использует изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические), обязательные для речи педагога; правила и этикет профессионального сетевого взаимодействия. Уметь: создавать методически грамотные устные выступления и письменные материалы

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 32 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***	**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Работа с методической литературой	Групповая работа	Подготовка методической разработки	Подготовка ответов на вопросы	**Всего**
Тема 1 ***Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе.*** Статус методики как науки, связь с другими дисциплинами. Специфика методики обучения литературе как научной дисциплины. Основные этапы развития методики как науки в 19-21 вв. Содержание и структура курса литературы в средней школе.	8	2	2			4	2	2			4
Тема 2 ***Основные этапы литературного образования школьников.*** Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников. Особенности построения программы по литературе с учетом возрастных особенностей обучающихся.	6	2				2	2			2	4
Тема 3 ***Анализ художественного произведения на уроках литературы.*** Методы обучения, приемы, виды занятий. Анализ художественного произведения в методическом наследии М.А. Рыбниковой	8		2			2	4			2	6
Тема 4 ***Вступительные и заключительные занятия***	8	2	2			4	2			2	4

Методы и приемы организации работы в рамках вступительных и заключительных занятий											
Тема 5 ***Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом их жанрово-родовой специфики*** Родо-жанровая специфика произведений и ее учет при моделировании уроков изучения эпоса, лирики, драмы. Теоретико-литературные понятия и их место в системе уроков. Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. принципы и составные элементы анализа.	20	4	6			10	2			8	10
Тема 6 ***Обзорные темы на уроках литературы*** Виды и формы обзорных уроков по литературе. Сложности подготовки и проведения уроков по обзорным темам.	12	2	2			4	2	6			8
Тема 7 ***Организация речевой деятельности учащихся на уроке литературы*** Речевая деятельность учащихся в средней и старшей школе. Развитие устной речи школьников на уроках литературы. Обучение школьников написанию сочинений-рассуждений на литературной основе. Проверка сочинений по литературе (нормы оценок, структура педагогической рецензии).	10	2	2			4	2		2	2	6
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Зачет в 6 семестре*							2			
Итого	72										

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

6.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
2. Методическое наследие В.В. Голубкова.
3. Анализ деятельности одного из методистов XIX – XX вв.
4. Методические искания 50 – 80-х годов XX века.
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной школе.
7. Литературное развитие читателя-школьника.
8. Методы и приемы изучения литературы в школе.
9. Технологии обучения.
10. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Структура урока литературы.
12. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.
13. Основные этапы изучения литературного произведения в школе (вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия).
14. Вступительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
15. Выразительное чтение на уроках литературы.
16. Изучение читательских интересов современных школьников.
17. Читатель-школьник как субъект эстетической деятельности.
18. Специфика читательской деятельности.
19. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
20. Изучение литературных произведений различных жанров.
21. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
22. Школьный анализ литературного произведения в средних классах.
23. Изучение композиции литературного произведения.
24. Стилистический анализ текста на уроках литературы.
25. Методика сопоставительного анализа художественного произведения на уроках литературы.
26. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении литературного произведения.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта полно и всесторонне, докладчик делает самостоятельные выводы по теме 4 балла Тема раскрыта не полностью 3 балла Тема раскрыта не полностью, самостоятельные выводы отсутствуют 2 балла Тема раскрыта слабо и односторонне 1 балл
Иллюстративный материал	Презентация содержательно точно и информативно дополняет устный рассказ 3 балла Презентация содержательно недостаточно дополняет устный рассказ 2 балла Презентация полностью повторяет устный доклад 1 балл Презентация отсутствует 0 баллов
Качества устной презентации содержания доклада	Речь разнообразна и правильна, грамматические и орфоэпические ошибки отсутствуют, докладчик преимущественно рассказывает, а не читает текст доклада 3 балла Допущены незначительные грамматические /орфоэпические недочеты 2 балла Речь бедна, докладчик пользуется однотипными грамматическими конструкциями 1 балл

Шкала оценивания доклада (в баллах): 1-10

6.2. Требования к конспекту урока/ фрагменту урока
1. Сформулируйте цели, задачи урока или его фрагмента.

2. На основании поставленной цели придумайте название урока.
3. Продумайте, какую информацию должен дать учитель, какие вопросы и задания следует дать классу, чтобы достичь поставленной цели урока. Индивидуальная или групповая работа будет наиболее эффективна? Продумайте домашнее задание.
4. Составьте подробный конспект урока, учитывая п.1 и п.3.
5. Создайте презентацию к уроку, отразив на ней основную информацию, разместив иллюстративный материал и задания.

Критерии оценки конспекта урока

Критерии	Показатели
Полнота разработки темы урока/ фрагмента урока Отсутствие/наличие фактических ошибок Грамотность	конспект фрагмента урока полностью соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для объясняющей речи; соответствует специфике этапа урока), студент смог успешно презентовать свою разработку на семинаре, ответить на все дополнительные вопросы. Презентация к уроку выполнена в соответствии с выдвигаемыми требованиями – 10 баллов; созданный конспект фрагмента урока частично соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для данного типа урока; соответствует специфике этапа изучения произведения), студент не смог успешно презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; к презентации имеются замечания – 9-7 баллов; созданный конспект фрагмента урока слабо соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; не использованы приемы, характерные для данного типа урока; не соответствует специфике этапа изучения произведения), студент не смог презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; к презентации имеются серьезные замечания – 6-4 балла; созданный конспект фрагмента урока не соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и

	грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для объясняющей речи; соответствует специфике этапа урока), студент не смог презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; презентация отсутствует – 3-1 балл.

Шкала оценивания конспекта урока (в баллах): 1-10.

6.3. Требования к структуре и содержанию письменной педагогической рецензии на сочинение
Критерии оценки письменной педагогической рецензии на сочинение

Критерии	Показатели
Полнота и правильность оценки сочинения	Сочинение оценено всесторонне, полно – 2 балла Не все аспекты сочинения оценены в рецензии – 1 балл Сочинение оценено однобоко, рецензия не дает представления о том, чем мотивирована оценка – 0 баллов
Корректность формулировок	Использованы корректные, уважительные формулировки, выдержан официально-деловой стиль – 2 балла Допущены незначительные отклонения от официально-делового стиля, использованы корректные, уважительные формулировки – 1 балл Допущены значительные отклонения от официально-делового стиля и/или использованы некорректные, неуважительные формулировки – 0 баллов
Грамотность речи	Речь правильна, грамматические/орфографические/пунктуационные ошибки отсутствуют – 1 балл Допущены грамматические/орфографические/пунктуационные ошибки 0 баллов

Шкала оценивания письменной педагогической рецензии на сочинение (в баллах): 0-5.

6.4. Требования к выполнению тестов
Примерные вопросы к тесту № 1 («входное» тестирование):

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?
а) пролог
б) эпилог
в) кульминация

г) инверсия +

2. Что такое метафора?
а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это:
а) описательный оборот, меняющий оценку предмета
б) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов +
в) противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.
а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
б) система, порядок развития событий в произведении +
в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это:
а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +
б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.
а) лес проснулся
б) повтор глагола рассказать +
в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия?
а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении
в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия».
а) сюжет
б) фабула
в) тема +

9. Что такое «белый стих»?
а) стих без рифмы +
б) жанр литературы
в) разновидность любовной лирики

10. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха? Пример:

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя…

а) мужская рифма
б) женская рифма +
в) закрытая рифма

11. Что является характерной приметой онегинской строфы?
а) употребление четырехстопного ямба +
б) употребление пятистопного ямба
в) употребление хорея

12. Хорей — это:
а) двусложный размер стиха +
б) трехсложный размер стиха
в) шестистрочная строфа с тройным созвучием

13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?
а) типичные образы
б) вечные образы +
в) литературные образы

14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?
а) басня
б) баллада +
в) сонет

15. К какому литературному роду принадлежит комедия?
а) эпос
б) драма +
в) лирика

16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?
а) реминисценция
б) подтекст
в) ремарка +

17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка:
а) аллитерация +

б) градация +
в) гротеск +
г) ассонанс

18. Что такое стопа?
а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +
б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
в) строка в стихотворении

19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?

а) инверсия
б) каламбур
в) аллегория +

20. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?
а) оксюморон +
б) перифраз
в) символ

21. Сколько существует родов литературы?
а) три +
б) четыре
в) два

22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
а) исторический роман
б) роман -эпопея +
в) трагедия

23. В чем заключается принцип трех единств?
а) нет такого принципа
б) единство действия, времени и места +
в) единство времени, места и содержания

24.Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении?
а) завязка
б) развитие действия +
в) кульминация

25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении?
а) тропы +
б) стопы
в) рифмы

26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?
а) композиция
б) фабула
в) архитектоника +

27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:
а) лейтмотив +
б) мотив
в) тема

28. Тонкая скрытая насмешка -это:
а) каламбур
б) ирония +
в) сарказм

29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:
а) лирика
б) эпос +
в) драма

30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:
а) диалог
б) ремарка
б) монолог +

Критерии оценки теста № 1
Тест содержит 30 вопросов. За каждый правильный ответ — 1 балл

Критерии	Показатели (оценки)
30 правильных ответов	5
24 правильных ответа	4
18 правильных ответов	3
12 правильных ответов	2
6 правильных ответов	1
Менее 6-и правильных ответов	0

Вопросы к тесту 2:

1. В современном классе вместе могут обучаться дети нескольких национальностей. Общение между представителями разных этнических
2. групп называется …

1. социальной коммуникацией
2. кросскультурной коммуникацией
3. межэтнической коммуникацией +

1. Укажите пропущенное ключевое слово в данном утверждении: «Процесс работы с произведением на уроке – это общение, это поиски и открытие истин, это … с умными друзьями – учителем и автором произведения:

1. диалог +
2. сотворчество
3. сотрудничество
4. работа.

2. Современная российская школа — поликультурная. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении учителя и ученика на уроке литературы при анализе произведения:

1. Язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления +
2.Юмор, произношение
3.Кухня, дистанция, внешность
4. Акцент, диалект, использование сленга
5.Традиции, алфавит, прием пищи и ее количество

4. Работа по обогащению словарного запаса учащихся на уроке литературы предполагает:

1) усвоение лексической сочетаемости слов.

2) усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений уже известных слов
3) усвоение антонимических и синонимических отношений между словами +

5. В устной речи на первое место выступает соблюдение норм:
1. Орфографических
2. Пунктуационных
3. Орфоэпических +
4. Каллиграфических

6. Семантико-грамматическое структурирование высказывания включает в себя:
1. Выбор слов
2. Расположение слов в нужной последовательности
3. Грамматическое маркирование
4. Все ответы верны +

7. Какой метод используется в целях постепенного приближения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем? Его суть в построении логической четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем. Учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.
1. Исследовательский
2. Частично-поисковый, или эвристический +
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Метод проблемного изложения

8. Суть данного метода изложения заключается в том, что учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назовите данный метод.
1. Исследовательский
2. Репродуктивный
3. Метод проблемного изложения
4. Эвристический +
5. Объяснительно-иллюстративный

9. Суть данного метода обучения состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Назовите метод обучения.
1. Исследовательский
2. Репродуктивный

3. Объяснительно-иллюстративный +
4. Эвристический
5. Метод проблемного изложения

10. Выберите правильный ответ. Особенности технологии уровневой дифференциации – это:
1) уровень повышенной сложности, усиление индивидуально-дифференцированного подхода, большая степень занимательности, профориентационная направленность +
2) использование возможностей школьной лекции на уроке русского языка
3) особый способ изложения языкового знания, а также средство активизации познавательной деятельности обучаемых и повышения их интереса к лингвистическому знанию
4) главенствующая роль в обучении мотивационного компонента

Шкала оценивания теста № 2 (в баллах):

Тест содержит 10 вопросов. За каждый правильный ответ — 1 балл; оценка 5 баллов, — 4 балла,— 3 балла, — 2 балла, 6 — 1 балл, менее 6 правильных ответов — 0 баллов.

6.5. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1) Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.
2) Актуальность методического наследия М.А. Рыбниковой.
3) Литература как учебный предмет в современной школе. Федеральный государственный образовательный основного общего образования. Примерные программы по литературе.
4) Этапы литературного образования и психолого-возрастные особенности учащихся.
5) Технологии обучения литературе. Проблемное обучение.
6) Урок как основная форма организации обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Проблема типологии и структуры современного урока литературы.
7) Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов школьников.
8) Организация преподавания литературы как творческий процесс. Планирование работы учителя-словесника. Этапы подготовки учителя к уроку.
9) Проблема типологии и структуры современного урока литературы. Нетрадиционные уроки по литературе.
10) Восприятие художественного произведения учащимися как методическая проблема.
11) Основные этапы изучения художественного произведения в школе. Методика организации и проведения вступительных занятий в средних и старших классах.

12) Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
13) Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения.
14) Заключительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах и старших классах.
15) Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках анализа художественного произведения.
16) Специфика курса литературы в 10-11 классах. Проблемы изучения литературы в старших классах. Формы итоговой аттестации по литературе.
17) Особенности восприятия эпических произведений учащимися и методика анализа эпического произведения в средних и старших классах.
18) Особенности восприятия лирических произведений учащимися и методика изучения лирики в средних и старших классах.
19) Особенности восприятия драматических произведений и методика анализа драматических произведений в средних и старших классах.
20) Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровней.
21) Монографическая тема в курсе литературы в старших классах. Изучение биографии писателя в старших классах.
22) Развитие устной речи учащихся средних и старших классов.
23) Методика работы над сочинением.
24) Внеклассная работа по литературе в школе.
25) ИКТ в литературном образовании.

Шкала и критерии оценивания

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика обучения литературе. – М., 2002

2. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 98 с., URL: https://biblio-online.ru/book/F9DD042F-1344-402A-9C1E-808E5A482518/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum

Дополнительная литература:

1. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 339 с. URL: https://biblio-online.ru/book/5A168A55-5C7C-4CDF-815E-7169983AAE57/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya

2. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения — М. 1963, URL: http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=rybnikova_ocherki-po-metodike-literaturnogo_1963&bookhl

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

3. Электронная гуманитарная библиотека – gumfak.ru/filosof.shtml
4. ЭБС Юрайт – https://urait.ru

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. http://russia.agama.com/bol/ (Энциклопедия Брокгауза-Эфрона)
2. http://literensic.narod.ru/present/frame.htm (Литературная энциклопедия)
3. http://www.rulex.ru/be.htm (Большой Русский Биографический Словарь)
4. http://www.museum.ru/mus/ Музеи России
5. Цифровая коллекция Эрмитажа (http://www.hermitage.ru/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian)
6. http://www.museumpushkin.ru/ Всероссийский музей А.С. Пушкина
7. http://www.tula.ru/Polyana/ Ясная поляна – дом-музей Л.Н. Толстого
8. http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/ Государственный литературный музей И.С. Тургенева в его родовом имении Спасское-Лутовиново

9. http://www.museumpushkin.ru/russian/nekrasov/?page1 Музей-квартира А.Н. Некрасова
10. http://turgenev.org.ru/lit_orel/ Музей писателей-орловцев
11. http://www.fplib.ru/literature/19century.html Русская литература XIX столетия
12. http://www.fplib.ru/literature/20century.html Русская литература XX столетия
13. http://www.fplib.ru/literature/forlit.html Зарубежная литература
14. http://poetry.h1.ru/ Ковчег. Библиотека русской поэзии
15. http://public-library.narod.ru/ Публичная электронная библиотека Е. Пескина
16. http://www.lib.ru/ Библиотека Максима Мошкова
17. http://www.rvb.ru/ Русская литературная библиотека энциклопедиях, словарях
18. http://mega.km.ru/ Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
19. http://www.rulex.ru/be.htm Большой Русский Биографический Словарь
20. Классика в RealAudio http://ra.mmv.ru/
21. http://center.fio.ru/works_student/aLEKSEEVAll/literature.htm Портрет в литературе
22. http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists «Маленькая Россия»
23. http://svaha.kmv.ru/city/city_pyat06.htm Пятигорск: Лермонтовские места

9. Язык преподавания – русский

10. Разработчики программы – Кудоярова Т.В., к.пед.н., доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации